

Частное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №180 открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
детского сада №180 ОАО «РЖД»
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим
детского сада №180 ОАО «РЖД»

Е.П. Малаканова
Приказ № 99-ОД от 31.08.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальная мозаика»
художественной направленности
для детей 3-7 лет
срок реализации 1 год

Автор - составитель: педагог
дополнительного образования
Павлова Юлия Николаевна

г. Новоалтайск
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------|--|----|
| 1. | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цели и задачи программы | 5 |
| 1.3. | Принципы программы | 6 |
| 1.4. | Методические условия реализации программы | 6 |
| 2. | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 9 |
| 2.1. | Разделы программы | 9 |
| 2.2. | Ожидаемые результаты и способы их проверки | 8 |
| 2.3. | Условия реализации программы | 9 |
| 3. | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 19 |
| 3.1. | Описание материально-технического обеспечения программы | 19 |
| 3.2. | Обеспечение методическими материалами | 20 |
| 4. | ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ | 20 |
| | ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ | 24 |
| | ПРИЛОЖЕНИЯ | 25 |
| | Приложение 1. Перспективный план хореографического коллектива на учебный год | 25 |
| | Приложение 2. Учебно-тематический план хореографического коллектива на учебный год | 29 |

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Любой, пусть даже самый маленький, ребёнок – прежде всего творческая личность. Дети по своей природе очень восприимчивы, эмоциональны и впечатлительны. Но им обязательно нужно как-то выразить свои переживания, чувства и мысли. Каждый ребёнок по-своему ищет пути самовыражения: многие дети рисуют и лепят, а другие пластично двигаются. Вот тут главное – не заглушить эти наклонности в ребёнке, а постараться помочь, посредством занятий хореографии. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Воспитанник познает многообразие танца: классического, балетного, современного и других направлений. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия хореографией хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому *главная задача педагога* – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, раскрыть их потенциал и творческие способности. А не подготовка их к профессиональной сцене.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- правила оказания платных образовательных услуг, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 г. № 1441;

- указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20); СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

Предоставление дополнительных услуг позволяет более полно удовлетворить образовательные потребности детей и их родителей (законных представителей); оказывать поддержку и развитие способностей и талантов у детей, основанных на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся.

Данная Программа (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 1 год и предполагает проведение занятий с детьми дошкольного возраста.

Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели. Данную образовательную программу можно классифицировать следующим образом.

Данная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 1 год и предполагает проведение занятий с детьми дошкольного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Данную образовательную программу можно классифицировать

следующим образом:

- ⇒ по целевому назначению – общекультурная;
- ⇒ по содержанию и видам деятельности – профильная;
- ⇒ по степени авторства – творческая;
- ⇒ по срокам реализации – одногодичная;
- ⇒ по уровню развития детей – общая.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса.

Развивающие:

- укреплять костно - мышечный аппарат воспитанников;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно - образное восприятие и мышление;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения.

Так как занимаются дети с разной хореографической подготовкой, поэтому программой предусмотрены следующие **формы занятий:**

- групповые;
- подгрупповые;
- индивидуальные;
- репетиционные.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю, в учебном году - 96 занятий.

Кроме занятий, проводимых по учебному плану практикуется:

- Проведение интегрированных занятий;
- Участие детей в районных конкурсах, фестивалях, участие в городских мероприятиях.

1.3. Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в месяц.

Принципы программы

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**:

- **наглядность** - демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- **доступность** - обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- **систематичность** - регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- **индивидуальный подход** - учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- **увлеченность** - каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- **сознательность** - понимание выполняемых действий, активность.

1.4. Методические условия реализации программы

Методические условия реализации программы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое - либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-хореограф, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно - образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Направленность и содержание программы носят практический характер и определяются задачами творческого и духовно - нравственного развития ребенка. Уровень умений двигаться зависит от качества представлений о реальных вещах. Задача педагога - развивать детские представления, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения художественных образов

языком танца.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект - опора на эмоциональную сферу:

- ⇒ увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);
- ⇒ вызов удивления, восхищения;
- ⇒ вызов заинтересованности в изучении языка танца;
- ⇒ эстетическое оформление кабинета;
- ⇒ стимулирование положительных переживаний, связанных с передачей художественных образов посредством танцевальных движений;
- ⇒ использование игр и игровых приемов; музыки.

При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие **способы организации педагогического взаимодействия:**

- стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;
- создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
- учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей занимающихся;
- включение в работу эффективных методов и приемов;
- создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;
- создание условий для правильной организации творческой деятельности.

Методы диагностики личностного развития учеников:

- ⇒ наблюдение;
- ⇒ беседа;
- ⇒ сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков учащихся за период обучения.
- Также оценка эффективности выполнения программы на отдельных этапах её реализации может осуществляться с помощью тестирования, позволяющего судить о качестве решения образовательных задач.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Разделы программы

Основные разделы программы

«**Введение**» - педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

«**Ритмика**» - включает в себя коллективно - порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально - ритмическое развитие детей. Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

«**Азбука музыкального движения**» - знакомит с такими понятиями как: осанка, хлопки в ладоши, положение головы, музыкальные темпы, основные движения " Allegro ".

«**Танцевальные этюды**» - способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.

«**Постановка**» - знакомство с композицией танца. Данный раздел включает в себя разбор и отработку основных движений, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления дети воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно - творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Работа с учащимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересами и особенностям самого педагога и его мастерством.

2.2. Ожидаемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Танцевальная Мозаика», после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты

Учащийся будет знать:

- единые требования о правилах поведения в музыкальном зале и требования к внешнему виду на занятиях;
- новые обозначения элементов и связок;

- хореографические названия изученных элементов;
- сведения о новых направлениях и виды хореографии в музыке.

Воспитанник будет уметь:

- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танцев;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- координировать свои движения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять движения и комбинации на середине зала в ускоренном темпе;
- выражать образ с помощью движений;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного и эстрадного танца;
- исполнять хореографический этюд в группе.

При разработке данной программы, учитывались способности детей, их индивидуальные и возрастные особенности.

2.3. Условия реализации программы

Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на детей: 3 - 4, 4 - 5, 5 - 6, 6 -7 лет. Периодичность проведения занятий - 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия для детей:

| | |
|------------|-----------|
| 3 - 4 года | - 20 мин. |
| 4 - 5 лет | - 20 мин. |
| 5- 6 лет | - 25 мин. |
| 6 - 7 лет | - 30 мин. |

Форма организации учебно - воспитательного процесса: *групповая*.

Программа обучения данного возраста рассчитана на год и предназначена для улучшения здоровья, выявления склонностей и данных к танцевальной деятельности, а также для подготовки детей к праздникам, концертам и открытым урокам, конкурсам, фестивалям. Основной формой обучения являются групповые (фронтальные) формы занятия. Когда педагог преподносит детям новый материал - фронтальная форма работы, мелкогрупповая - когда оценивает качество выполнения упражнений. Реализация программы предполагает работу в помещении, оборудованном зеркалами, и с хорошей вентиляцией и освещением, возможностью

использовать звуковоспроизводящую технику. С детьми проводятся беседы по разъяснению элементарных правил поведения на занятиях и технике безопасности в соответствии с их возрастом. Также проводятся профилактические беседы с родителями.

Актуальным для занятий является применение здоровьесберегающих технологий, создание комфортной атмосферы, а также «ситуаций успеха», стимулирующих мотивацию к занятиям у занимающихся.

Структура занятий 1-го года обучения для детей 3-4 года

1. Вступительная часть:

- Построение на свои места, поклон. 1 минута

Основная часть:

- тренаж современной пластики; 5 минут
- движение по кругу; 5 минут
- партерная гимнастика; 5 минут
- развивающая игра с небольшой физической нагрузкой; 2 минуты

2. Заключительная часть:

- игра на восстановление дыхания и на построение, поклон. 2 минуты.

Структура занятий 1-го года обучения для детей 4-5 лет

1. Вступительная часть:

- построение в шеренгу, поклон. 1 минута

Основная часть:

- движения по кругу; 5 минут
- развивающая игра с небольшой физической нагрузкой; 5 минут
- партерная гимнастика. 7 минут

2. Заключительная часть:

- игра на восстановление дыхания и на построение, поклон. 2 минуты.

Структура занятий 1-го года обучения для детей 5-6 лет

1. Вступительная часть:

- построение в шеренгу, поклон. 1 минута

Основная часть:

- движения по кругу; 5 минут
- развивающая игра малой подвижности; 3 минуты
- партерная гимнастика; 10 минут
- развивающая игра с небольшой физической нагрузкой; 4 минуты

2. Заключительная часть:

- игра на восстановление дыхания и на построение, поклон. 2 минуты.

Структура занятий 1-го года обучения для детей 6-7 лет

1. Вступительная часть:

- построение в шеренгу, поклон. 1 минута

Основная часть:

- движения по кругу; 5 минут
- партерная гимнастика; 10 минут

- движения по диагонали; 10 минут
- развивающая игра с небольшой физической нагрузкой; 2 минуты

2. Заключительная часть:

игра на восстановление дыхания и на построение, поклон. 2 минуты. Педагог регулярно должен осуществлять контроль за успеваемостью и поведением детей. Ведется как текущий контроль, так и диагностика на открытых уроках (проводится 2 раза в год).

Прогнозируемая результативность

По окончании первого года обучающиеся будут знать:

- характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный);
- темп музыки и движения (быстро, медленно, уверенно);
- названия простых общеразвивающих упражнений (в соответствии с программой);

Названия простых танцевальных шагов (прыжок, подскок, галоп, шаг).

будут уметь:

- слушать и выполнять указания педагога во время занятия;
 - иметь навыки актерской выразительности (умение передать некоторые художественные образы);
 - знать движения, изученные по программе 1-го года обучения;
 - владеть понятиями «круг», «шеренга», «линия», «колонна»;
 - иметь навыки построения по указанным выше рисункам;
 - иметь чувство ритма, уметь выполнять хлопки под музыку (на сильную долю);
 - знать простейшие хореографические термины («VI позиция», «II позиция», «поклон», «полупальцы»);
- участвовать в постановках, концертах, открытых уроках.

Виды и формы контроля освоения программы:

- ⇒ текущий (после каждой темы);
- ⇒ итоговый (в конце учебного года проводится обобщающее занятие).

Формой проведения обобщающего занятия является праздник «Раскрасим красками наш танец». Организуется с использованием театрализации и приглашением родителей. Также наблюдением результативности является проведение открытых уроков, ежегодных отчетов перед родителями. Исполняется запланированный концертный репертуар, что дает возможность пронаблюдать освоенные навыки, а именно: умение правильно согласовать движение с музыкой, переход из одного движения в другое, исполнить постепенный этюд на заданную тему. А также умение дисциплинированно вести себя на занятии.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Экскурсия по музыкальному залу. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

2. Азбука музыкального движения

Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.

Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

«Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.

«Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт, и четыре и более прыжков на один такт.

- *Упражнения для рук и кистей.* Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
- *Упражнение для плеч.* Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
- *Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок».* «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднятие ноги до колена с натянутой стопой.
- *Упражнение «Улыбнемся себе и другу».* Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.
- *Логика поворотов вправо и влево.* Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Поднимание на полупальцы по VI позиции.

3. Ритмика

3.1. Элементы музыкальной грамоты

Определение и передача в движении:

- характера музыки (веселый, грустный, спокойный,

торжественный);

- темпа (медленный, быстрый, умеренный);
- динамических оттенков (тихо, громко, умеренно);

3.2. Упражнения на развитие ориентации

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- различение правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо, влево;

3.3. Упражнения на развитие мышечного чувства

Для кистей рук:

- сгибание вниз и вверх;
- отведение вправо и влево; круговые вращения (внутрь и наружу);
- постепенное сгибание и выпрямление пальцев рук.

Для рук:

- круговые движения руками;
- расслабление мышц плечевого пояса;
- круговые движения плечами;
- напряжение и расслабление мышц рук.

Для ног:

- напряжение и расслабление мышц ног;
- перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно («маятник»).

Упражнения для ступней ног:

- сгибание и разгибание в подъеме;
- отведение наружу и внутрь;
- круговые вращения внутрь и наружу.

3.4. Шаги:

- -бытовой;
- -лёгкий шаг с носка (танцевальный);
- -шаг на полупальцах;
- -лёгкий бег;
- -шаг с подскоком;
- -галоп;
- -шаг польки.

Полуприседания по 1, 2,3 позиции

- Выдвижение ноги вперед из 1 позиции - в сторону;
- Поднимание на полупальцы по 6 и 1 позиции;
- Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- Прыжки на двух ногах по 6 позиции.
- Движения для головы.
- Движения плеч и корпуса:
- подъём и опускания плеч, круговые вращения;
- наклоны корпуса вперёд и в сторону;
- повороты, выводя правое и левое плечо.

- Реверанс для учениц.
- Упражнения на ориентировку в пространстве.
- Различение правой и левой ноги, руки, плеча.
- Повороты вправо и влево.
- Движение по линии танца и против линии танца.
- Движение по диагонали.
- Построения и перестроения:
 - в колонну по одному;
 - в пары и обратно;
 - из колонны по два в колонны по четыре и обратно;
 - из колонны в шеренгу;
 - круг, сужение и расширение;
 - свободное размещение в зале;
 - «воротца».
- Упражнения на повторение движений растений.
- Танцы импровизации

Упражнения:

- для развития чувства ритма,
- под чтение стихов.

4. Танцевально - образные движения

«Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишиями. Этюды, имитирующий действия человека.

5. Партерная гимнастика

Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.

- *Упражнение для подъема стопы.* Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.
- *Упражнение для выворотности стопы.* Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.
- «Буратино» - ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны.
Музыкальный размер 2/4:
 - 1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка;
 - 3 - 4 такты – вернуться в исходное положение.
 Движение повторить с левой ноги.
- «Солнышко» – ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны.
Музыкальный размер 4/4:
 - 1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги.
 - 2 такт – вернуться в исходное положение.

- Движение повторить с левой ноги.
- «Складочка» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе. Музыкальный размер 4/4:
1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.
2 такт – вернуться в исходное положение.
 - «Бабочка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».
 - «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.
 - «Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.
 - «Русалочка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладонки возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях. Музыкальный размер 3/4:
1 – 2 такты – выпрямляем руки и прогибаем корпус назад, запрокинуть голову.
3 – 4 такты – вернуться в исходное положение.
 - «Колечко» – *упражнение для мышц спины*. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.
 - «Ушастый зайчик» – *упражнение для мышц спины*. Музыкальный размер 2/4. Лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.
 - «Корзиночка» – *упражнение для мышц спины*. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.
- «Дощечка» – *упражнение для укрепления мышц живота*. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

6. Танцевально - образная импровизация

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и так далее. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и так далее. Через танцевальные элементы предложить детям изобразить, как помогают дома маме, папе

(например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и так далее).

7. Простые элементы танца

Комбинации движений на месте.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – *упражнение «тик-так» головой.*

5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт – вернуться в исходное положение.

7 – 8 такты – *упражнение «тик-так» головой.*

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»).

4 такт – вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

IV комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4.

1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево.

3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо.

5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках.

Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7 – 8 такты – руки разводим в стороны.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны.

Музыкальный размер 2/4.

1 – 4 такты – мелкий бег на полупальцах.

5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

Обобщающие занятия

Проводится в форме итогового праздника «Раскрасим красками наш танец».

Ожидаемый результат: в итоге реализации программы у воспитанников сформируется художественный вкус и чувство прекрасного, будет развито образно - эмоциональное мышление, художественная выразительность и музыкальность, дети овладеют азбукой танца.

Работа с семьей.

Работа с семьёй ведется на протяжении всего учебного года: организационные собрания, итоговые собрания, посещение концертов, совместные мероприятия.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения программы

Материально-технические условия реализации Программы соответствуют:

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, описанным в СанПиН 2.4.1.3049-13;
- правилам пожарной безопасности и электробезопасности;
- требованиям к охране здоровья воспитанников и охране труда работников ДОУ;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- требованиям ФГОС ДО к предметно-пространственной среде;
- требованиям к материально-техническому обеспечению программы.

Музыкальный зал оснащен: телевизор – 1, аккордеон – 1, акустическое пианино – 1, цифровое пианино – 1, набор музыкальных инструментов - 3, стулья детские 30, стулья для взрослых – 30, ковер – 1, зеркала – 6, акустическая колонка – 1, микрофон – 2, шкаф-стенка – 1, ноутбук 1.

3.2. Обеспечение методическими матери

1. Барышникова Т. Азбука хореографии: – М., Айрис-пресс 2001.

2. Каплунова И., Новоскольцева И: - Потанцуй со мной, дружок.

Методическое пособие для музыкальных руководителей, педагогов. - СПб.: Издательство «Невская Нота», 201

3. Зарецкая Н., Роот З: Танцы в детском саду – Айрис-пресс – 2008.

4. Овачеренко Е. Б. Смолянинова Н.И. История и теория народно - сценического танца: - Алтайский государственный институт искусств и культуры, Барнаул 2004.

5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.- М.: Издательство «Гном-Пресс», 1998.

7. Зацепина М.Б.: - Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010.- 128 с. – (Программы ДОУ; приложение к журналу управление ДОУ»)

8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – История.Методика.Практика– 2000 (с) Издательство "ГИТИС".

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Краткая презентация программы

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно - мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия хореографией хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- правила оказания платных образовательных услуг, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 г. № 1441;
- указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- приказ Министерства Просвещения Российской федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20); СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

Предоставление дополнительных услуг позволяет более полно удовлетворить образовательные потребности детей и их родителей (законных представителей); оказывать поддержку и развитие способностей и талантов у детей, основанных на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся.

Данная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 1 год и предполагает проведение занятий с детьми дошкольного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Цель программы - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса.

Развивающие:

- укреплять костно - мышечный аппарат воспитанников;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно - образное восприятие и мышление;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения.

Так как занимаются дети с разной хореографической подготовкой, поэтому программой предусмотрены следующие **формы занятий:**

- групповые;
- подгрупповые;
- индивидуальные;
- репетиционные.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю, в учебном году - 96 занятий. Кроме занятий, проводимых по учебному плану практикуется:

- Проведение интегрированных занятий;
- Участие детей в районных конкурсах, фестивалях, участие в городских мероприятиях.

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в месяц.

Принципы программы

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы:**

- **наглядность** - демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- **доступность** - обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- **систематичность** - регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- **индивидуальный подход** - учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- **увлеченность** - каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- **сознательность** - понимание выполняемых действий, активность.

Ожидаемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Танцевальная Мозаика», после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты

Учащийся будет знать:

- единые требования о правилах поведения в музыкальном зале и требования к внешнему виду на занятиях;
- новые обозначения элементов и связей;
- хореографические названия изученных элементов;
- сведения о новых направлениях и виды хореографии в музыке.

Воспитанник будет уметь:

- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танцев;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- координировать свои движения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять движения и комбинации на середине зала в ускоренном темпе;
- выражать образ с помощью движений;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;

- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного и эстрадного танца;
- исполнять хореографический этюд в группе.

При разработке данной программы, учитывались способности детей, их индивидуальные и возрастные особенности.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № п/п | Содержание изменений и дополнений | Реквизиты документа |
|------------------|--|--------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Перспективный план хореографического коллектива на учебный год 1 года обучения

I Воспитательная работа:

- а) повышение общекультурного уровня;
- б) воспитательная работа на основе репертуара.

| №1 | Наименования мероприятия | Сроки проведения | Ответственный |
|----|---|--------------------------------------|---------------------------------|
| 1 | Организационные мероприятия. Организационное собрание. | Август Сентябрь | Павлова Ю.Н. |
| 2 | Приобретение обуви, костюмов, муз.инс-ов. Новый набор детей. | Сентябрь | Павлова Ю.Н. Малаканова Е.П. |
| 3 | Выявление актива в коллективе. Подготовка помещения к занятиям. Оформление уголка коллектива. | Август | Павлова Ю.Н. |
| 4 | Развитие актерских способностей во время исполнения танца. Индивидуальные беседы по результатам диагностики хореографического развития учащихся. | Октябрь Ноябрь | Павлова Ю.Н. |
| 5 | Участие кол-ва в массовых культурных мероприятиях, фестивалях, конкурсах, концертах города, края, региона. | Декабрь Январь Февраль Март | Павлова Ю.Н. |
| 6 | Открытые уроки. Отчетные концерты. | Апрель Май | Павлова Ю.Н. |
| 7 | Участие в мероприятии посвященному « 9 мая». коллективами города. | Май | Павлова Ю.Н. |

| | | | |
|----|---|--------|--------------|
| 8 | Участие в различных мастер-классах. | Июнь | Павлова Ю.Н. |
| 9 | Закрепление и повторение полученного материала. | Июль | Павлова Ю.Н. |
| 10 | Подготовка к мероприятию «День знаний». | Август | Павлова Ю.Н. |

**Репертуарный план
на учебный год**

2 младшая группа

| Название танца | Возрастная группа | Тема номера | Форма танца | Кол-во испол. |
|----------------|-------------------|-----------------------|----------------|---------------|
| «Полечка» | 3-4 | Детский танец | Массовые танцы | 8-10 |
| «Ежики» | 3-4 | Детский игровой танец | Массовые танцы | 8-10 |

Средняя группа

| Название танца | Возрастная группа | Тема номера | Форма танца | Кол-во испол. |
|----------------|-------------------|------------------------|----------------|---------------|
| «Капельки » | 4-5 | Детский танец | Массовые танцы | 10-12 |
| «Ежики» | 4-5 | Детский танец | Массовые танцы | 8-10 |
| «Подсолнушки» | 4-5 | Детский-игровой танец. | Массовые танцы | 10-15 |

Старшая группа

| Название танца | Возрастная группа | Тема номера | Форма танца | Кол-во испол. |
|-------------------|-------------------|------------------------|----------------|---------------|
| «Бусинки» | 5-6 | Детский танец | Массовые танцы | 10-12 |
| «Кадриль» | 5-6 | Детский танец | Массовые танцы | 8-10 |
| «Топни ножка моя» | 5-6 | Детский-игровой танец. | Массовые танцы | 10-15 |

Подготовительная группа

| Название танца | Возрастная группа | Тема номера | Форма танца | Кол-во испол. |
|------------------|-------------------|---------------|----------------|---------------|
| «Листопад» | 6-7 | Детский танец | Массовые танцы | 10-12 |
| «Кадриль» | 6-7 | Детский танец | Массовые танцы | 8-10 |
| «Радуга желаний» | 6-7 | Детский танец | Массовые танцы | 10 |
| «Танец детства» | 6-7 | Детский танец | Массовые танцы | 10 |

